CANTO E QUATTROTTO

con Clara Tadini

Un approccio al canto unico e divertente, che avvicina a canti di paesi differenti ed abbraccia le culture di tutto il mondo.

Ritmo, gioia e gioco si fondono insieme in un laboratorio corale.

RISCALDAMENTO – Ritmi del Corpo
Il riscaldamento iniziale sarà supportato anche da basi percussive registrate: queste verranno utlizzate per praticare il Body Percussion* che coinvolge, divertendosi, alla percezione delle diverse pulsazioni all'interno della musica, oltre a creare e sperimentare suggestivi habitat sonori.

DIDATTICA: TUM-PA'
Durante i corsi con bambini di ogni età si è sviluppato un semplice metodo di lettura visiva del ritmo, traendo ispirazione dal lavoro del gruppo brasiliano Barbatuques: i bambini imparano giocando, attraverso un codice fatto di semplici figure, a leggere e comporre sequenze ritmiche, a seguire e mantenere il ritmo utilizzando voce e corpo e sviluppano coordinazione tra pensiero e movimento in modo divertente ed immediato.

PERCUSSIONE VOCALE / BEATBOX*
I bambini avranno inoltre occasione di sperimentare l' ABC delle percussioni vocali, riscoprendo l'uso della voce come strumento attraverso il gioco imitativo.

CANTI CORALI
I bambini impareranno dei semplici canti di ispirazione multietnica, che poi verranno accompagnati dal body percussion ed eventuali percussioni vocali, a seconda dell'età e dei livelli. Per la pratica non viene utilizzato lo spartito, proprio per favorire il coinvolgimento del corpo nel canto

Tutti i brani sono registrati e gli audio sono a disposizione
E' prevista la preparazione di un saggio finale

* Body Percussion: tecnica che utilizza il corpo per produrre suoni percussivi: battito delle mani, schiocchi delle dita, percuotere il petto, suoni dei passi, etc...
Traggo ispirazione dal lavoro didattico del gruppo brasiliano Barbatuques con loro metodo-gioco "TUM-PA" (https://www.youtube.com/watch?v=eTo6OryqNdw)

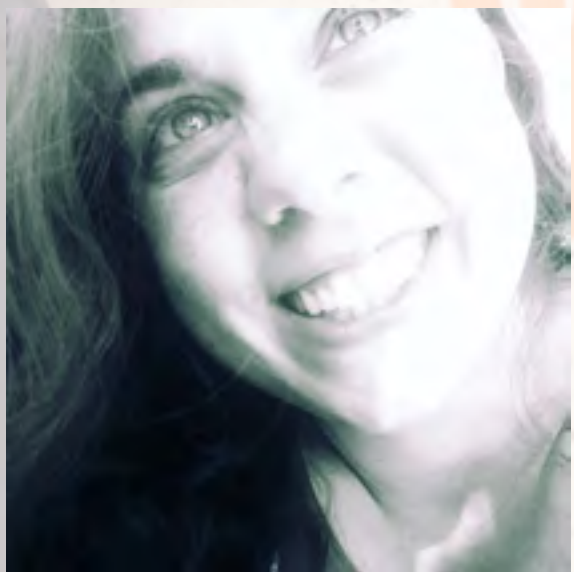
*Vocal Percussion: tecnica che sfrutta il suono delle consonanti per imitare strumenti percussivi
Beatbox è il tipico accompagnamento ritmico vocale usato del Rap.
Mi ispiro al metodo "Giocando la Voce" di Oskar Boldre

Esempio di sperimentazione di habitat sonoro:
Scuola Elementare Castiglione Olona

CLARA TADINI

Ar Stradòn dra Val Còla 19
6955 – Oggio (Capriasca)

tel: +41 79 7824070
email: clara.tadini@live.it



Clara Tadini - Soprano, direttrice di coro, insegnante

A partire dal 2005 entra a far parte del Coro Goccia di Voci (Ticino), diretto da Oskar Boldre, come soprano e successivamente nell'Orchestra Vocale Ancore d'Aria (Milano), che l'avvicina all'improvvisazione vocale portando ad approfondire con diversi insegnanti.
(Rhiannon, Oskar Boldre, Costanza Sansoni, Anita Daulne).
Nel 2015/17 partecipa all'accademia biennale di formazione per direttori di coro promossa dalla FTSC (Federazione Ticinese Società di Canto)
Dal 2016 inizia la formazione con Oskar Boldre come direttrice di coro ed attualmente è assistente e co-conduttrice del coro Goccia di Voci Ticinese e a partire dal 2017 inizia a lavorare come insegnante in vari progetti scolastici in Italia ed in Ticino (Scuola Elementare di Castiglione Olona, Scuola Media Camignolo, Scuola Media Agno) sviluppando il proprio metodo che fonde coralità, ritmi, danze e gioco, attingendo da diversi metodi (GLV, Barbatuques, Anita Daulne).
Da Aprile 2019 è direttrice del Coro Giovanile Leventinese.